

Pour qui?

Aucun pré-requis. Ouvert aux adultes et aux adolescents mûrs (Autorisation parentale exigée).
Limité à 12 participant(e)s.

Combien ?

350€.

300€ si inscrit avant le 1^{er} juin 2010.

250€ si inscrit avant le 1^{er} juin 2010 pour les participant(e)s aux ateliers et pour toute personne ayant effectué un stage dans les six mois précédents.

Où ? Près de Strasbourg. Une fiche technique vous sera fournie à l'inscription.

Quand ?

Du 9 au 13 juillet 2010. 5 jours de 9H30 à 17H

Comment ? Dans un espace intime et confortable.

Repas à votre charge et pris en commun (tiré du sac).

Inscription à retourner à

Compagnie Capsule. 3 rue Albert Schweitzer. 67117.

ITTENHEIM

03 88 55 44 11- 06 17 14 77 49 contact@cie-capsule.com

Je m'inscris au stage clown
« La présence lumineuse du clown »

Du 9 au 13 juillet 2010

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

CP _____ Ville _____

Téléphone _____ Portable _____

E-mail _____

Tarif : (cocher la case correspondante)

350 € (hors hébergement et repas)

300€ si inscrit avant le 1^{er} juin 2010.

250 € si inscrit avant le 1^{er} juin 2010 pour les participant(e)s aux ateliers et pour toute personne ayant effectué un stage dans les six mois précédents.

(Le cachet de la poste faisant foi)

Je verse 150€ d'arrhes.

A l'ordre de la Compagnie Capsule.

Date _____ Et signature

(précédée de la mention lu et approuvé)

Contemporain Intérieur

CLOWN



La présence lumineuse

du clown

Du 9 au 13 juillet 10

03 88 55 44 11- 06 17 14 77 49

contact@cie-capsule.com

Compagnie

Capsule





contemporain
CLOWN
inté-rieur

« La présence lumineuse du clown »

La présence à soi est une des clés pour le clown.

Elle s'accompagne de lumière et de jubilation. Cela se vit à l'intérieur de l'acteur et cela transparait pour le public.

La spontanéité de l'Être (le Savoir-Être plus que le savoir-faire), la joie du Je(u), prennent alors le pas sur les projections et les jugements qui encombrant cette rencontre rayonnante et vivifiante. Cette lumière et cette présence peuvent être animées, vivifiées, par des exercices corporels, des mises en conscience, des temps d'écoute.

Le clown devient alors comme une lampe allumée à l'entrée de la maison, illuminant l'inté-rieur et l'exté-rieur de celle-ci, dès que la porte est ouverte.

Gilles Pichois se garde la liberté et l'exigence d'adapter le contenu du stage à la demande qu'il perçoit du groupe des participant(e)s.

Avec qui ? Gilles Pichois,

53 ans, animateur de stage de clowns en Europe et dans le désert, musicien, auteur-compositeur-interprète, clown, formateur à l'éveil musical des tout-petits, accoucheur de clowns (sage homme), clown-praticien Gestalt.

Après avoir joué dans de nombreuses formations, il produit ses propres spectacles musicaux depuis 1985. Son clown « Néné Bao » l'y accompagne fréquemment. Il accompagne ponctuellement poètes, conteurs ou chorégraphes. Il encadre des stages, formations, ateliers d'écoute et de développement personnel depuis 1986.

Il s'attache à découvrir une plus grande écoute de soi et de l'autre par le clown et la rencontre de multiples cultures musicales.

La méthode

L'axe central est l'expérience personnelle de l'acteur et l'interprétation qu'il en fait. Même si la dynamique du groupe joue un rôle important pour la stimulation la confiance l'inspiration et l'élévation qu'elle procure à chacun, l'écoute de chaque acteur est accueillie dans un climat de confiance et de respect, sans tomber dans l'instrumentalisation du clown pour exprimer au premier degré ses états d'âme. Ses doutes ses détours ses révélations ses surprises sont autant de cadeaux pour lui, le groupe et l'animateur.

« Perd toi dans tes propres illusions plutôt que dans les miennes » dira l'animateur, qui a confiance dans le processus naturel d'expression de chacun, sans orienter sans limiter ni imposer. C'est l'acteur qui ouvre ses portes. Néanmoins le cadre bienveillant est exigeant pour stimuler la créativité, dans le respect des limites de chacun. Ici l'analyse est purement technique, en particulier pour la lecture des improvisations. Hors d'un cadre psychologique ou théorique, une régulation intervient à la fin de chaque session.

Le stage comporte :

- * des exercices ludiques à la portée de tous
- * des mises en situation en solo/duo/groupe
- * Des exercices de théâtre, de voix, d'expression et d'écoute.
- * Appréhender la notion de scène, le regard absolu du public.
- * L'écoute de soi et des partenaires de jeu.
- * Développer une liberté dans l'improvisation (imitation, répétitions, étirement de ce qui jaillit, etc.)
- * Privilégier l'instant présent.
- * Un coaching plus individualisé.
- * Inspirer et exprimer.
- * Ping-pong, recevoir, percuter, rebondir
- * Le centrage basé sur le regard et l'ancrage physique.
- * Relativiser l'expérience scénique.
- * Vivre que jouer est un jeu du « je ».
- * Intégrer que la vie n'est pas une répétition.
- * Les masques sociaux. Travail du nez
- * des temps de paroles pour repérer ce qui nous a touché, loin du jugement et de l'évaluation.
- * Le langage du corps précède la parole